

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Светлодольская средняя школа»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

От «30» мая 2023 г.

протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Директор М К О У «Светлодольская
СОШ»

Ещенко Н.В.

Приказ № 42/2 от 02.06.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗБИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир театра»

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 12-17 лет

Вид программы: модифицированная

Автор -- составитель: Мельникова Наталья Александровна

Педагог дополнительного образования

С. Светлый Дол

2023г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мир театра» художественной направленности

Наименование программы	«Мир театра»
Наименование организации	МКОУ «Светлодольская СОШ»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра»
Направленность программы	Художественная
ФИО автора (составителя) программы	Болотникова Ольга Николаевна
Краткое описание программы	Программа "Мир театра" направлена на формирование развития художественно-творческих способностей личности обучающихся.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	204 часа, по 68 ч.в год
Возрастная категория	10-16 лет
Цель программы	Формирование базовых компетенций в области театрального искусства.
Задачи программы	<p>Задачи образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать основы театрального искусства; <p>Задачи воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности; - развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности; - способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности; - формирование и пропаганда здорового образа жизни. <p>Задачи развивающие:</p> <p>развитие внимания, речи, памяти, воображения, логического и творческого мышления</p>
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков создания художественного образа; - формирование навыков сценического движения,

	<p>речи.</p> <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. - умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом; - формирование активности, организаторских способностей. <p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - работать в группе, - обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др. - развитие навыков коллективного взаимодействия.
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Программой предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Материально-техническое обеспечение и оборудование:</p> <p>Ноутбук, проектор, экран.</p> <p>Куклы, ширма, необходимый реквизит.</p> <p>Столы, стулья, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.</p> <p>Интернет, звуковое оборудование и фонотека.</p>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» были рассмотрены: образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет. (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»), дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»);

дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»);

Программа дополнительного образования соответствует документам:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР»;

иные нормативные правовые документы, положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МКОУ «Светлодольская СОШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным

и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. Учащиеся проведут несколько занятий с режиссёром Мкук Белозерский-РДК.

Отличительная особенность программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого

обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Мир театра», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 10-16 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Количество учащихся в объединении:

Минимальное количество учащихся в объединении - 10 человек.

Максимальное количество учащихся в объединении - 15 человек.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Объем программы

Программа рассчитана на 3-х годичный срок реализации, в объеме 204 часа.

1-й год – 68 часов;

2-й год - 68 часов;

3-й год - 68 часов

Преимственность.

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Класс, возраст	Школьный предмет	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
5 класс, 10-11 лет	Литература (учебник по литературе под ред. В. Я.Коровиной)	1. Чтение произведений, 2. написание сочинений	Чтение по ролям; написание сценариев; подбор музыкального сопровождения; продумывание костюмов, сценической бутофории; инсценирование.
6 класс, 11-12 лет	Литература (учебник по литературе 6 класс под ред. В.Я.Коровиной, Полухиной В.П.)	Чтение произведений, написание сочинений	Чтение по ролям; написание сценариев; подбор музыкального сопровождения; продумывание костюмов,

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Педагогические технологии.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса.

Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и личностно.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 68 часов;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 68 часов;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 45 минут с 10-минутным перерывом, общее количество часов составляет – 68 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности; - развить коммуникативные и организаторские качества; - развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене; □
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимы;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;

- этапы работы над пьесой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;
- писать проекты на заданную тему.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене; □
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Рабочая программа

2.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Кукольный театр.	6	1	5	Инсценировка
3	Театр рук	3	1	2	Театральная композиция
4	Актерское мастерство	12	3	9	Показ
5	Сценическое движение.	3		3	Творческий этюд
6	Сценическая речь	5		5	Выступление
7	Работа над пьесой	30	3	27	Выступления
8	Грим.	3	1	2	Творческое задание
9	Проектная деятельность	3	1	2	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО	68	10,5	57,5	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на	1	0,5	0,5	тестирование

	знакомство.				
2	Клоунада.	5	1	4	Этюды
3	Сценическая речь.	5	1	4	тренинг
4	Актерское мастерство. Пантомимо.	15	2	13	Выступление
5	Театр одного актера.	5		5	Творческие этюды
6	Работа над пьесами.	26	3	23	Показ
7	Грим.	2	1	1	Этюды
8	Проектная деятельность	4	1	3	Написание проекта, защита
9	Сценическое движение.	4	1	3	Выступления
10	Итоговое занятие	1		1	
	ВСЕГО	68	10,5	57,5	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	
2	Сценическое мастерство.	5	1	4	Показ
3	Сценическая	5	1	4	Показ

	речь.				
4	Актерское мастерство. Озвучка.	45	5	40	Выступление
5	Сценическое движение	3	1	2	Показ
6	Режиссерское мастерство	3	1	2	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность	4	1	3	Защита проекта.
8	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО	68	10,5	57,5	

2.2. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерское мастерство.

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: *разминка* плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», «Капустник».

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4. Актерское мастерство.

Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции

театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

5. Театр одного актера.

6. Работа над пьесами.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Грим полного лица.

8. Проектная деятельность .

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

9. Сценическое движение.

Основы акробатики.

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

10. Итоговое занятие.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках.

Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь.

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.
-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.
- Озвучка.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля;
- Постановки спектаклей, пьес.

5.Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. - Работа с предметами.
- Сценическое падение.
- Сценический бой.

6.Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

7.Проектная деятельность.

Теория: определение цели, задач проекта.

Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

8.Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговый срез. Награждение обучающихся грамотами за успешные результаты.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.		1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	Беседа диалог	Опрос
2	Кукольный театр.		6	1.История возникновения кукольного	Демонстрация	Инсценировка

				театра. 2.Виды кукол. 3.Навыки кукловождения.4. Изготовление декораций. 5.Инсценировки.	Практикум	
3	Театр рук		3	1.История возникновения театра рук. 2.Пластика рук. 3.Театральные композиции.	Ролевая игра	Театральная композиция
4	Актерское мастерство		12	1.Знакомство с системой К.С.Станиславского 2.Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера 3.Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», 4.«Много ниточек, или Большое зеркало». 5.«Если бы»... 6.Актер и его роли. 7.«Предлагаемые обстоятельства» 8.Бессловесные и словесные действия. 9.«Фантазия и воображение». 10.«Сценическая память». 11.Этюды. 12.Миниатюры.	Беседа Демонстрация Ролевая игра Инсценировка Практикум Посещение театра	Показ
5	Сценическое движение		3	1.Развитие психофизического аппарата. 2.Основы акробатики, работа с	Беседа Практикум	Творческий этюд

				равновесием, работа с предметами. 3.Техника безопасности.		
6	Сценическая речь		5	1.Работа над голосом. 2.Работа над речевым аппаратом. 3.Работа над дыханием	Практикум	Выступление
7	Работа над пьесой		30	1.Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. 2.Время в пьесе. 3.Персонажи - действующие лица спектакля. 4.Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. 5.Определение главной темы пьесы и идеи автора . 6.Определение жанра спектакля. 7.Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. 8. Общий разговор о замысле спектакля. 9.Распределение ролей. Работа над ролью. 10.Репетиции	Практикум Ролевая игра Инсценирование	Выступления
8	Грим.		3	1.Отражение сценического образа при помощи грима. 2.Грим как один из способов. 3.Способы накладывания грима.	Демонстрация Выставка	Творческое задание

9	Проектная деятельность		3	1.Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. 2.Нахождение материала для проекта. 3.Работа с интернет ресурсами.	Самостоятельная работа обучающихся	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие		2	Выступление.	Театральны й фестиваль	Итоговый срез

Тематическое планирование 2 год обучения

№	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.		1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	Беседа диалог	тестирование
2	Клоунада		5	1.Знакомство с понятием «клоунада». 2.Упражнения, разучивание композиции.	Демонстрация Практикум	Этюды
3	Сценическая речь		5	1.Многообразие индивидуальных форм выступления. 2.Чтецкий номер в концерте. 3.Мелодекламация. 4. Литературная композиция и монтаж. 5.«Театр одного актера».	Ролевая игра	тренинг
4	Актерское мастерство. Пантомимо.		15	1.Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. 2. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	Беседа Демонстрация Ролевая игра Инсценировка Практикум	Выступление

				<p>3. Знакомство с логикой межличностного общения.</p> <p>4. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.</p> <p>5. Этюды на удерживание настойчивости.</p> <p>6. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.</p> <p>7. Упражнение «Я играю так, потому что ...».</p> <p>8. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>9. Работа над одной ролью всех студийцев.</p> <p>10. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).</p> <p>11. Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».</p> <p>12. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>13. Знакомство с понятием «Пантомима». Виды.</p> <p>14. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.</p> <p>15. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения.</p>	Посещение театра	
5	Театр одного актера.		5	<p>1. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>2. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,</p>	Беседа Практикум	Творческие этюды

				<p>«Разноцветный фонтан».</p> <p>3. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>4. Понятие о фразе. Естественное построение фразы</p> <p>5. Работа над одним эпизодом, ролью.</p>		
6	Работа над пьесами		26	<p>1. Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля</p> <p>2. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.</p> <p>3. Время в пьесе.</p> <p>4. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>5. Работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.</p> <p>6. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>7. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>8. Общий разговор о замысле спектакля. Сквозное действие. Текст-основа постановки.</p> <p>9. Повествовательный и драматический текст.</p> <p>10. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>11. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»</p> <p>12. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное</p>	Практикум	Показ

				<p>чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,</p> <p>13.Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>14.Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>15.Репетиции.</p> <p>16. Генеральная репетиция.</p>		
7	Грим.		2	<p>1.Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>2.Приемы накладывания грима.</p>	Практикум	Этюды
8	Проектная деятельность		4	<p>1.Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта.</p> <p>2.Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.</p> <p>3.Написание проекта.</p>	Демонстрация Выставка	Творческое задание
9	Сценическое движение		4	<p>1.Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.</p> <p>2.Техника безопасности.</p> <p>3.Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.</p> <p>4.Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.</p>	Самостоятельная работа обучающихся	Выступления
10	Итоговое занятие		1	Выступление.	Театральный фестиваль	Итоговый срез

Тематическое планирование 3 год обучения

№	Название раздела программы	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
---	----------------------------	-----------------	--------------	--------------	---------------	-------------------------

						/ промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.		1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	Беседа диалог	
2	Сценическое мастерство.		5	1. Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. 2. Сценическая бутафория. Неожиданные ситуации во время выступления. 3. Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. 4. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. 5. Подготовка сцены – художественное оформление.	Демонстрация Практикум	Показ
3	Сценическая речь		5	1. Техника речи. Освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, 2. Освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, 3. Поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенных текстом обстоятельств. 4. Выработка умения осваивать стилистику авторского текста. 5. Обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.	Рольевая игра	Показ
4	Актерское		45	1. Сценическое искусство.	Беседа	Выступле

	<p>мастерство. Озвучка.</p>		<p>Выбор произведений. 2. Действие на сцене. 3. Действие "если бы". 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. 5. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. 6. Воображение для артиста. 7. Актерские задачи. 8. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. 9. Упражнения на освобождение мышц. 10. Этюд с поставленными актерскими задачами. 11. Упражнения на воображения. 12. Упражнения на сценическое внимание. 13. Постановочная работа. 14. Репетиция как процесс. 15. Выбор произведения для постановки. 16. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. 17. Знакомство со сценарием по произведению. 18. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. 19. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. 20. Обсуждение времени и места действия. 21. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.</p>	<p>Демонстрация Ролевая игра Инсценировка Практикум Посещение театра</p>	<p>ние</p>
--	---------------------------------	--	--	--	------------

				<p>22.Озвучка. 23.Подготовка сцены – художественное оформление. 24.Выход на сцену. 25.Репетиции по сценам спектакля; 26.Постановки спектаклей, пьес.</p>		
5	Сценическое движение		3	<p>1.Беспредметные действия. Темпоритм. 2.Развитие психофизического аппарата (-Упражнения на расслабление мышц. -Задания на беспредметные действия. -Темпоритмические упражнения. -Упражнения на развитие равновесия. -Игры на развитие двигательных способностей. -Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии). 3.Работа с предметами. -Сценическое падение. -Сценический бой.</p>	Беседа Практикум	Показ
6	Режиссерское мастерство		3	<p>1. Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. 2.Выстраивание мизансцен и действия в выгородке.</p>	Практикум	Постановка мизансцен
7	Проектная деятельность		4	<p>1.Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. 2.Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. 3.Написание проекта.</p>	Демонстрация Выставка	Защита проекта
8	Итоговое занятие		2	<p>1.Подведение итогов года. Награждение</p>	Бенефис	Итоговый срез

				обучающихся грамотами за успешные результаты. 2. Итоговый срез		
--	--	--	--	---	--	--

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Занятия по программе проводятся в течение учебного года, что составляет 68 часов в год (2 занятия в неделю).

Количество учебных недель	34 недели
Первая четверть	с 01.09.2022 г. -22.10.2022 г., 8 учебных недель
каникулы	24.10.2022 г- 30.10.2022 г.
Вторая четверть	31.10.2022 г-31.12.2022 г., 8 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. - 09.01.2023 г.
Третья четверть	с 10.01.2023-25.03.2023 г., 10 учебных недель
Каникулы	27.03.2023 г- 02.04.2023 г.
Четвертая четверть	03.04.2023 г.-31.05.2023 г., 8 учебных недель
Промежуточная аттестация	Май 2023 г.

2.1. Условия реализации программы.

Программа реализуется на базе МКОУ «Светлодольская СОШ» в актовом зале Светлодольского дома культуры.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория

2.2. Формы аттестации

Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения

№	<u>вопрос</u>	<u>варианты ответов</u>
1	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2	Из чего складывается	а) музыка,изоб.искусство

	театральное искусство (зачеркни лишнее)	б) литература, актерское маст. в) математика
--	--	---

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика №	ФИ О	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

2. Рассказать об элементах системы К.С. Станиславского.

Вопрос

Что такое вертеп?

Варианты ответов

а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

Что называют одеждой сцены?

(Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

а) сценическая речь

б) математическая логика

в) история России

физкультура

актерское мастерство

сценическое действие
окружающий мир

Как называли первых актеров на Руси?

- а) шуты
- б) балагуры
- в) скоморохи

Что развивает речь?

- а) упражнения со скакалкой
- б) игра «Угадай, что изменилось»
- в) скороговорки
- г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.**
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.**
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.**
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.**
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.**
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).

- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей
осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей
Лев попался,
Но уж не так ей страшен
показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-
западня:
Бедняжка в ней и рвался и
метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня

Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал,
водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться»,
–
Смиренно прожурчал Ручей.

Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.
«Крестьянин и Лисица»
Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Итоговый контроль

- 1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.
- 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
- 4.Придума

Дружная	б.	Человек
ть и	семья.	под дожем.

показать
миниатюр
ы на один
из
элементов
системы
К.С.Станис
лавского
«если бы»,
«бессловес

ные и
словесные
действия»,
«сценическ
ая память»:

- | | | | |
|----|-----------------------|-----|---|
| 1. | | | |
| 2. | Я все сам
знаю. | 7. | Грустный
фильм. |
| 3. | Большой
начальник. | 8. | Выигрышн
ый
лотерейны
й билет. |
| 4. | Спящий
котенок. | 9. | Маленький
хомячок в
колесе. |
| 5. | Веселый
мальш. | 10. | Восхищенн
ый
пейзажем
турист. |

5. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Контрольно-измерительные материалы

2 год обучения

***Стартовый
контроль №***

п/п

- | Вопрос | Варианты ответов |
|--|--------------------------|
| 1. Профессии, связанные с театром
(зачеркни лишнее). | а) актер;
б) кинолог; |
| 2. Кто такой скоморох? | а) клоун в цирке; |
| б) уличный актер на Руси;
в) рассказчик сказок и мифов;
г) кукловод. | |

3. Что такое авансцена? а) очень высокая сцена;
б) место, где находится оркестр;
в) передняя часть сцены.

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.
2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...». Почему именно эту роль?
3. Придумать и показать клоунаду.
4. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.
5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

Промежуточный контроль

Практические задания:

1. Показ парного этюда на перестройку.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).
3. Дать определение мизансцены.
4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Письменная работа: « как ты понимаешь выражение «Зерно образа».
6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Итоговый контроль

Тест.

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры

Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шум, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни,

т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

6. Что такое «сквозное действие»?

Практические задания:

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Контрольно-измерительные материалы

для обучающихся 3-го года обучения

Стартовый контроль

Теоретические вопросы:

1. Сверхзадача – это... (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это... (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).
4. Рассказать о всех элементах системы К.С. Станиславского (подробно о каждом).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

Промежуточный контроль

Теоретические вопросы:

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое основное событие пьесы?
4. Что такое реквизит?
5. Что такое кульминация?

Практические задания:

1. Показ постановочного «сценического боя».
2. Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек», «Мадагаскар».

3.«Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле, о «зерно образа» своего персонажа).

4.Составление диалога-импровизации на заданную тему.

5.Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).

6.Показ спектакля всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Итоговый контроль

тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Напиши фамилии 5известных театральных деятелей (актеров, режиссёров)	1. 2. 3. 4. 5.
2	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль

4	<p>«Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (ГОРОД, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)». О каких обстоятельствах идёт речь?</p>	<p>а) жизненные обстоятельства б) тяжелые обстоятельства в) выдуманные обстоятельства г) предлагаемые обстоятельства</p>
5	<p>В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные</p>	<p>а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры</p>
6	<p>Смещение каких эмоций есть на этой маске?(наглядный материал)</p>	<p>1. 2. 3. 4. 5.</p>
7	<p>Исходное событие это....?</p>	<p>а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.</p>
8	<p>Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральные роли соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.</p>	<p>- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженеру, - трагедии, - резонер. - простак,</p>
9	<p>Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.</p>	<p>а) оперетта б) мюзикл в) опера г) водевиль</p>

1. Защита творческого проекта на научно-практической конференции в ЦДО.
2. Режиссерское мастерство. Выстраивание мизансцен в заданных этюдах.
3. Написание сценария небольшой театральной постановки по заданию педагога.
4. Показ итогового спектакля.

Критерии оценки выступления и результативности:

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Раздел 2.5. Список литературы

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гишпиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.)).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).